



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 2021-1 – Ensino Remoto



TÍTULO DA ATIVIDADE:

FSC: Teorias do Teatro

RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS:

Profª Claudia Braga

PERÍODO

De 21/05 a 20/08 de 2021

CARGA HORÁRIA PREVISTA

72h/a-66h

SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)

FSC

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Síncronica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(**X**) Mista – **Síncronica / Pesquisas individuais assíncronicas / Trabalhos individuais dirigidos / Trocas por escrito**
() Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SÍNCRONICAS):

Aulas síncronicas quinzenais – **Sextas-feiras: 19h às 22h**

21/05, 11/06, 25/06, 09/07, 23/07, 06/08, e 20/08

EMENTA:

O gênero dramático e seus traços fundamentais. As diferentes formas dramáticas e sua relação com a sociedade. As mais discutidas e conhecidas teorias sobre Teatro. A *Poética* de Aristóteles. Componentes da tragédia clássica. Os teóricos italianos e suas “regras” para a tragédia neo-clássica. As teorias diderotianas sobre o drama e sobre o ator. A Revolução Francesa e sua influência no teatro. A proposta teórica do romantismo e seus resultados na cena. Nascimento do teatro moderno. O teatro realista marcando o final do século XIX e suas influências no drama moderno. As teorias brechtianas de distanciamento e do “teatro didático”. Os impasses da tragédia e do drama na contemporaneidade.

OBJETIVOS:

- * Dar aos alunos um panorama das variadas formas dramáticas e das teorias que as descrevem ou tentam “prescrever”, suas transformações, e o surgimento de suas formas mais contemporâneas.
- * Discutir a importância da dramaturgia enquanto componente da história humana, através do conhecimento e estudo de textos dramáticos e críticos sobre o gênero, e das teorias elaboradas a respeito do fazer teatral.
- * Demonstrar, através do estudo e da vivência de textos dramáticos escritos e encenados ao longo da história do teatro ocidental, que as transformações ocorridas tanto em sua concepção quanto em sua forma estiveram e estão em estreita correlação com as transformações da própria sociedade e de seu pensamento.

CONTEÚDO(S)

A disciplina buscará trabalhar com os alunos a história, a teoria e a prática do teatro ao longo do percurso do teatro ocidental, de forma a possibilitar-lhes o tanto o conhecimento de diversas formas teatrais quanto das reflexões que suscitaram. Assim, o curso se debruçará sobre manifestações teatrais de diferentes origens, buscando contextualizar seu aparecimento com o as correntes de pensamento de cada período.

Módulo I – A tragédia grega e a *Poética* de Aristóteles

Módulo II – A tragédia neo-clássica e as teorias italianas sobre a tragédia.

Módulo III – **Diderot e as novas teorias sobre o drama e a interpretação:** *Conversas sobre o “Filho Natural”* (1757) e *O paradoxo do comediante* (1769) – a indicação de transformações que anunciam a dramaturgia moderna.

Módulo IV – **O “espírito romântico” e suas consequências – o melodrama e o drama romântico:**

O Sturm und Drang e sua influência no teatro ocidental. O melodrama iniciando o “teatro de ação”. *Do grotesco e do sublime* – o romantismo teorizado por Victor Hugo e posto em prática por Alexandre Dumas.

Módulo V – **O realismo no teatro – nascimento do drama moderno:** A transição do romantismo ao realismo.

O “método” stanislavskiano. A peça de tese realista em seu esplendor. O “teatro burguês”. o realismo nas raias do naturalismo, que encerra o século XIX.

Módulo VI – **As teorias brechtianas sobre o teatro:** O distanciamento. O teatro didático.

Módulo VI – **Teorias teatrais contemporâneas:** O teatro “não dramático”. Os impasses do drama e da tragédia na contemporaneidade.

METODOLOGIA

Encontros sincrônicos quinzenais, disponibilização de *powerpoints*, textos e vídeos para trabalho individual, discussões sobre os temas tratados.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Plataformas de discussão em grupo;
Portal didático da UFSJ, para ensino remoto;
Redes virtuais.

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

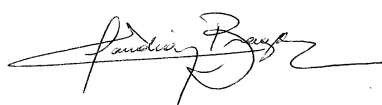
Participação nas discussões propostas, ainda que apenas de forma escrita;
Participação nas atividades virtuais propostas – relatórios sobre as leituras e vídeos assistidos;
Elaboração de textos sobre os temas tratados ao longo do período.

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Realização de vídeos ou de trabalhos escritos sobre as atividades propostas.

REFERÊNCIAS

BARTHES, Roland. *Sobre Racine*. Trad. Antônio Carlos Viana. Porto Alegre: L&PM, 1987.
BERRETINI, Célia. *O teatro ontem e hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
BRAGA, Claudia (org.). *Barbara Heliodora: escritos sobre o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
WILLIAMS, Raymond. *Tragédia moderna*. Trad. Betina Bischof. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
SZONDI, Peter. *Teoria do drama burguês (século XVII)*. Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.



Profª Drª Claudia M. Braga
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 20 / 04 / 2021.

Profª Drª Maria Clara Ferrer Carrilho
Vice-Coordenadora do Curso